EL TEATRO
Y LA
ADMINISTRACIÓN LÍRICO-DRAMÁTICA

TE ESPERO EN ESLAVA
TOMANDO CAFÉ

PASILLO CÓMICO LÍRICO EN UN ACTO Y EN VERSO

ORIGINAL DE LOS
SEÑORES GRANÉS, LUSTONÓ Y JACKSON

MÚSICA DE LOS MAESTROS
RUBIO Y NIETO

MADRID
DON FLORENCIO FISCOWICH Y DON EDUARDO HIDALGO, EDITORES
OFICINAS:
POZAS, 2, 2.º y CEDACEROS, 4, 2.º IZQUIERDA

1887

JUNTA DELEGADA
DEL
TESORO ARTÍSTICO

Libros depositados en la
Biblioteca Nacional

Procedencia
T. BORRAS

N.º de la procedencia

TE ESPERO EN ESLAVA TOMANDO CAFÉ

TE ESPERO EN ESLAVA

TOMANDO CAFÉ

PASILLO CÓMICO LÍRICO EN UN ACTO Y EN VERSO

ORIGINAL DE LOS

SRES. GRANÉS, LUSTONÓ Y JACKSON

MÚSICA DE LOS MAESTROS

RUBIO Y NIETO

Estrenado con extraordinario éxito en el Teatro ESLAVA, á beneficio de la Srta. D.ª Lucía Pastor, el 21 de Abril de 1887

MADRID
R. VELASCO, IMPRESOR, RUBIO, 20

1887

El libro de esta obra es propiedad del editor, Don Florencio Fiscowich, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España, en sus posesiones de Ultramar ni en los países con quienes haya celebrados ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria, reservándose el derecho de traducción.

Los comisionados de la *Galería lírico-dramática* titulada EL TEATRO, de D. Florecnio Fiscowich, y de la ADMINISTRACION LIRICO-DRAMATICA de Don Eduardo Hidalgo, son los exclusivamente encargados de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

La música de esta obra pertenece á sus autores, Maestros Rubio y Nieto.

Las empresas, archivos de música ó particularea que deseen adquirir la partitura é instrumental y partichelas para el servicio teatral, dirigirán sus pedidos al propietario de la Galería EL TEATRO, D. Florencio Fiscowich, único autorizado para prestar este servicio. Todos los ejemplares que no lleven el sello del Sr. Fiscowich, serán fraudulentos y sus poseedores perseguidos por la ley.

A Don Emilio Mesejo

que como actor da un julepe
á algún profesor *ya viejo,*
porque ha heredado el gracejo
y el bien-decir de Don Pepe:

Sus atentos servidores

Los Autores

Los Autores dan las gracias á todos los artistas que han tomado parte en este pasillo, contribuyendo al buen éxito que ha obtenido, y se las dan aún más expresivamente al Sr. Larra, que en el mismo día del estreno se encargó del papel de D. Tomás, por negarse á hacerlo el Sr. Escriu, que lo había ensayado. En las 26 representaciones consecutivas que hasta hoy lleva esta obra, el público ha pedido todas las noches al Sr. Larra la repetición de su couplet, lo cual no sabemos si hubiera sucedido cantándolo el Sr. Escriu.

722486

REPARTO

PERSONAJES	ACTORES
LA MATAORA	Srta. Pastor (D.ª L.)
LA MUJER DE SU MARIDO	Sra. Baeza.
LA HIJA DE SU PADRE	Srta. Campos (D.ª L.)
CAMARERA 1.ª	Alvarado.
IDEM 2.ª	García.
UNA CORISTA	Menéndez.
EL MATAOR — Sr. Mesejo (D. J.)	(1)
EL MARIDO DE SU MUJER — Larra.	(1)
CURDA 1.º — Mesejo (D. E.)	(1)
EL AUTOR	Sr. Manini.
EL BENEFICIADO	Larra.
CURDA 2.º	Valero.
EL REPRESENTANTE	Arance.
EL INSPECTOR	Valero.
EL PADRE DE SU HIJA	Palacio.
EL REVENTADOR	Ibarrola.
EL MUSICO	Valero.
EL PORTERO DEL ESCENARIO	Galán.
UN MOZO	Riaza.

(1) Estos tres papeles se han refundido por conveniencia, para que pueda representarlos un solo actor, aun cuando han sido desempeñados perfectamente por los actores cuyos nombres marca el reparto.

ACTO ÚNICO

La escena representa el Café-Diván del Teatro Eslava. A la derecha, en primer término, la puerta que conduce á la calle. A la derecha también, pero en último término y frente al público, la puerta de comunicación con el escenario, sobre la que se lee: PASO AL ESCENARIO. Mesas y veladores ocupados por el coro de hombres. Aparatos de gas encendido. A la izquierda, en primer término, el mostrador.

ESCENA PRIMERA

CORO DE CAMARERAS

Música

Limpiando mesas y veladores,
yendo y viniendo horas enteras
para dar gusto á los señores,
pasan su vida las camareras.
¡Con qué paciencia
hay que servir,
y cuánta impertinencia
tenemos que sufrir!
Nos llama un silbante
con mil chirigotas,
y al vernos delante
nos pide unas gotas.
Té, pide un hortera,
y al traerle el té,
á la camarera
la dice *echa té*.
Y hay que sufrir
sin murmurar,
y sonreir
para cobrar.

La cuenta en pos
presentaréis,
si vale dos,
cobrando seis.

ESCENA II

DICHAS y EL BENEFICIADO, que entra embozado en su capa, llevando un gran bulto debajo de ella.

Hablado

CAM. 1.ª Buenas noches, Don Antonio. *
BENEF. ¡Hola, chica! Mete ahí eso.
(Saca cinco ó seis coronas grandes y se las da.)
CAM. 1.ª ¡Qué coronas tan bonitas!
BENEF. Hace seis años las tengo,
y en todos mis beneficios
á la escena me las echo.
Las compré en una almoneda
tan sólo con ese objeto.
CAM. 1.ª ¡Ay, qué cosas tiene usted,
Don Antonio!
BENEF. Ya lo creo;
y aún tengo muchas más cosas
en varias casas de empeño.
¡Ah, mira! Dentro de un rato
traerán aquí los obsequios
que me hacen hoy mis amigos;
cigarreras, tarjeteros,
petacas... en fin, regalos
de todas clases y precios.
CAM. 2.ª ¿Y sus amigos de usted
le regalan todo eso?
BENEF. No, tonta; en los beneficios
ya hemos adoptado el método

---

* Este papel conviene que lo haga el primer actor que desempeña los de *Don Tomás*, *Curda* 1.º y *El Mataor*, en cuyo caso debe sustituirse el nombre de D. Antonio por el nombre propio ó el apellido verdadero del actor.

de alquilar en un bazar
cachivaches y trebejos,
y fingiendo ser regalos
se dá al público el camelo.
Después viene el comerciante
y se los lleva, y *Laus Deo.*

CAM. 2.ª ¡Caramba! ¡Lo que se inventa!

BENEF. Dos beneficios hacemos
esta noche. Yo, en Eslava,
y en Lara, una actriz de mérito.
Pues en el mismo bazar
hemos alquilado el género. (Mirando el reloj.)
¡Canario! Las ocho y cinco.
Voy á vestirme corriendo.

CAM. 1.ª ¿Gustará la pieza nueva?

BENEF. Según vengan los morenos.
Yo al estrenar una obra,
paso un mal rato.

CAM. 1.ª Lo creo;
siempre se pasa mal rato
en la noche del estreno.

BENEF. Hasta después, resalada.

CAM. 1.ª Beneficiado, hasta luego.

ESCENA III

CAMARERAS 1.ª y 2.ª

CAM. 2.ª Pues no llevas tú coronas,
que digamos.
(A la 1.ª, que se dirige al mostrador á dejar las coronas.)

CAM. 1.ª Lo que siento
es no ser beneficiada,
para que me echaran esto.
(Va al mostrador y deja las coronas.)

ESCENA IV

DICHAS.—LA MUJER DE SU MARIDO

LA MUJ. ¡Camarera!
(Entrando precipitada con un papel en la mano.)
CAM. 1.ª Mande usted.
LA MUJ. ¿Ha venido un caballero?
CAM. 1.ª ¡Vienen tantos!
LA MUJ. Mi marido.
CAM. 1.ª ¿Y quién es ese sugeto?
LA MUJ. No es sugeto; es un bribón.
¿Le conoce usted?
CAM. 1.ª Lo menos,
conozco treinta bribones.
LA MUJ. Pues de fijo es uno de ellos.
Hé aquí un trozo de carta
que él tiró, y que yo conservo.
Letra de mujer; de algnna
sinvergüenza... Oiga usted esto.
CAM. 1.ª ¿A ver?
LA MUJ. (Leyendo.) «Te espero en Eslava
tomando café.»
CAM. 1.ª ¡Qué veo!
¡Mi letra!
LA MUJ. ¿Cómo?
CAM. 1.ª ¡Ya caigo!
Es que ayer copié esos versos
que cantan en *La gran vía*,
y me pidió un caballero.
LA MUJ. ¿Viejo y feo?
CAM. 1.ª Sí, señora.
LA MUJ. ¡El es! ¡Descubrí otro enredo!
¿Viene aquí?
CAM. 1.ª Todas las noches.
LA MUJ. Gracias; volveré. Hasta luego. (Mutis.)
CAM. 1.ª Eso no es señora, es un
cabo de carabineros.

ESCENA V

CAMARERA.—EL AUTOR del libro, y el MUSICO

MÚSICO. ¡Me parece muy temprano!
AUTOR. ¡Ay, querido compañero!
Como dicen los valientes,
ya estamos *en el terreno.*
CAM. 1.ª ¿Conque hoy le estrenan á usted?
AUTOR. Me estrenaron hace tiempo;
pero hoy estrenan mi obra.
CAM. 1.ª Y qué tal, ¿tiene usted miedo?
AUTOR. Sí, como es la vez primera...
CAM. 1.ª ¡Vaya! No me hable usté de eso.
La primera vez que yo
me dí al público, hace tiempo,
y me puse el uniforme,
vamos, para este comercio,
no sabe usté la vergüenza
que pasé; pero lo cierto
es que así, poquito á poco
sin querer, se vá perdiendo.
AUTOR Este señor es mi cómplice,
El que la música ha hecho.
CAM. 1.ª Muy señor mio.
MÚSICO Pianista
del café de San Eugenio.
CAM. 1.ª ¿Toca usté allí?
MÚSICO Sí, señora.
Toco más de lo que puedo.
Principio á las ocho y media,
y hasta las dos no lo dejo.
CAM. 1.ª ¿Toman algo?
AUTOR Yo estoy frito.
CAM. 1.ª Pues tome usted un refresco.
¿Limón?
MÚSICO No tomes limón,
ataca mucho los nervios.

AUTOR ¿Hay cebada?
CAM. 1.ª Sí.
AUTOR Pues saca
cebada.
CAM. 1.ª (Tocan á pienso.)
¿Dos vasitos?
AUTOR Lo de siempre.
Dos grandes en dos pequeños.
Digo, al revés.
CAM. 1.ª (Con sorna al irse.) ¿Quieren paja
para chupar?...
AUTOR Ya comprendo.
MÚSICO Chico, con lo que pedimos,
relinchamos sin remedio.
AUTOR ¿No notas tú que la gente
tiene esta noche otro aspecto?
MÚSICO Cara de jueces.
AUTOR ¡Dios mío,
cómo fallarán el pleito!
MÚSICO Hombre, sin adulación,
tus versos son muy correctos.
AUTOR Y tu música es alegre
y original en extremo.
MÚSICO Como que no la conocen
los mismos que la han compuesto.
AUTOR ¡Si lográramos un triunfo!
MÚSICO ¡Si obtuviéramos un éxito!
AUTOR ¡Si nos dieran!...
CAM. 1.ª (Poniendo los vasos sobre el velador.) ¡La cebada!
AUTOR ¡Por Dios, que no nos den eso!
¿Oye, aquí, en los beneficios,
suelen silbar?
CAM. 1.ª Ya lo creo.
La otra noche, en el que hubo,
por poco no hunden el techo.
AUTOR ¡Si morirá aquí Sansón
con todos sus filisteos!
CAM. 1.ª ¿Es verde la cosa?
AUTOR ¿Cuál?
CAM. 1.ª La zarzuela que han compuesto.

La que se estrena.

AUTOR Pues tiene
chistes gordos, ya lo creo;
pero todos se han leido
en chascarrillos y en cuentos.

CAM. 1.ª No siendo tonta la obra... (Llaman.)
¡Ya voy! No tenga usted miedo.

AUTOR ¿Nuestros amigos?

(Poniéndose ambos de pié dicen rápidamente lo que sigue, dándole importancia cómicamente dramática.)

MÚSICO Vendrán.

AUTOR ¿Cuantos son?

MÚSICO Pasan de ciento.

AUTOR ¿Son leales?

MÚSICO Como pocos.

AUTOR ¿Sabrán morir?

MÚSICO Como buenos.
Nuestro porvenir se juega.

AUTOR Yo hasta mi novia me juego;
si me silban esta noche
me echa mi futuro suegro.
Es un Judas. Ya ves tú
si lo será... *¡da dinero!*
digo, dicen que lo dá,
que yo por mí no lo creo.
No me dió un cuarto en su vida;
no se parece á Consuelo,
á su hija, que esa me dá
de cuando en cuando algún beso.

MÚSICO ¿Vienen esta noche?

AUTOR Aquí
tengo un palco para ellos.
¡Que Dios nos saque con bien!

MÚSICO Las ocho y cuarto; te dejo.
Si encuentro allí á los amigos
vendré dentro de un momento.

AUTOR Corre, á ver si los encuentras.

MÚSICO Un abrazo y hasta luego.

ESCENA VI

DICHOS y LA MUJER DE SU MARIDO

LA MUJ. ¿Vino ya?
AUTOR ¿Quién?
LA MUJ. ¡Ah, si usted
no adivina mi tormento!
¡No sabe usted cuanto sufro!
¿Hay cosa en el universo
peor que nacer mujer?
AUTOR Sí.
LA MUJ. ¿Cual?
AUTOR Nacer caballero.
LA MUJ. Le pido á usted mil perdones,
dispense usted. Pronto vuelvo. (Vase.)
AUTOR A esta señora le faltan
cuatro tornillos lo menos.

ESCENA VII

DICHOS y DON TOMÁS

CAM. 1.ª Aquí está ya Don Tomás.
TODOS ¡Hurra!
CAM. 1.ª ¡Viva el Padre Eterno!
TODOS ¡Viva!
UNOS ¡Que cante!
OTROS ¡Que baile!
D. TOM. Mil gracias, amado pueblo.

Música

D. TOM. Aunque soy viejecito
soy alegrito.
TODOS ¡Grito¡ ¡grito!
D. TOM. Y convierto mi vida
en un festín.
TODOS Tín... tín... Tín... tín...
(Dando con las cucharillas en los vasos.)

(Señalando al autor que está sentado á un velador, en el extremo izquierda, primer término, con la cabeza entre las manos.)

TODOS — El que no haga coro
es un adoquín.
AUTOR — Ya me vá cargando
tanto retintín.
D. TOM. — Viendo un cuerpo bonito
me despepito.
TODOS — ¡Pito! ¡Pito!
D. TOM. — Y en el coro de Eslava
busco el botín.
TODOS. — Tín... tín... Tín... tín...

(El mismo juego de antes.)

Con las cucharillas,
se hace el retintín.
AUTOR. — Este viejo canta
como un puerco espín.
D. TOM. — Aquí está Don Tomás,
que con garbo gentil,
al que vé en el café
le dá plácemes mil.
TODOS. — Aquí está, aquí está
Don Tomás.
Cada vez más gentil
más barbián.
Con las cucharillas, dale que le dás,
exclamemos todos: ¡Viva Don Tomás!

Hablado

(Al acabar la música, los del coro vuelven á sentarse, y el Autor, impaciente, vase por la puerta que da al escenario.)

D. TOM. — Voy á ver á mi tesoro.
CAM. 1.ª — ¿Toma usted algo?
D. TOM. — (Tocándole la cara.) ¡Qué rica!
Voy á tomar una chica...
CAM. 1.ª — ¿Alemana?
D. TOM. — No, del coro.

(Vase por la puerta que comunica con el escenario.)

ESCENA VIII

EL REVENTADOR y LOS REVENTADORES, EL AUTOR, luego el MÚSICO y LOS AMIGOS

(El Reventador, que ha estado hablando durante el final de la escena anterior con el grupo de los idem, se adelanta con ellos al proscenio y les dice):

REVENT. No consentimos un éxito,
se silba, aunque sea buena.
Yo, que conozco la obra,
daré instrucciones en regla;
ó somos reventadores
ó no.

(Sale el Autor del escenario.)

AUTOR La entrada es soberbia;
Dios toque en el corazón
á esa gente.—¿Ya de vuelta?

(Viendo salir al Músico con los amigos.)

MÚSICO Aquí estoy con los amigos.
AUTOR Saben que se les aprecia.
MÚSICO ¿Aún no se ha empezado?
AUTOR No.
MÚSICO Explícales las escenas
donde deben aplaudir.
AUTOR Pues oido á la advertencia.
REVENT. Os diré las situaciones
donde debe armarse gresca.

Música

AUTOR Cuando la dama á su criada
le da una carta para el galán,
escrita á espaldas de su marido,
dais un aplauso fenomenal.
REVENT. Cuando la tiple da á su criada
una esquelita para el galán,
mientras su esposo duerme tranquilo,
dais una grita descomunal.

AMIGOS Ya lo sabemos,
aplaudiremos
y gritaremos
¡Bravo! ¡El autor!
REVENT. Ya lo sabemos,
patearemos
y gritaremos
¡Muera el autor!

—

AUTOR En cuanto salgan las criaditas
que con las cestas van á comprar,
y hablen de sisas y de otras cosas,
dais cuatro bravos y aplaudís más.
REVENT. En cuanto salgan las criaditas
que á la plazuela van á comprar,
y hablen de sisas y otros excesos,
gran taconeo y silbais más.
AUTOR Ya lo sabeis
REVENT. Ya me entendeis.
LOS DOS No equivoqueis
la situación.
AUTOR Gran palmoteo.
REVENT. Mucho meneo.
LOS DOS Eso deseo
de corazón.
CORO Todos tenemos
mucho de aquí, (Señalando la frente.)
y solo haremos
así... así!...

(Unos imitan los silbidos y otros el aplauso, y vánse todos, menos el Autor.)

ESCENA IX

EL AUTOR, CAMARERAS; luego LOS CURDAS 1.º y 2.º—El Autor se sienta á uno de los veladores.

Hablado

CURD. 1.º ¿Quiés pasar?
CURD. 2.º (Tambaleándose.) Sí.
CURD. 1.º (Idem.) Pues acaba.
Si á la taberna te abonas...
pá esparcirse dos presonas
regulares, en Eslava.

Y no somos dos peleles;
somos artistas.

CURD. 2.º Cabal.

CURD. 1.º Yo al cabo, soy oficial
de papelista.

CURD. 2.º ¡Papeles!
El vino te ha trastornao.
Yo soy oficial primero
del ramo de carpintero,
y me lo tengo callao.

(Silba, y el Curda 1.º le acompaña dando palmadas, pegando en la mesa.)

AUTOR Vienen borrachos perdidos,
y silban, ¡qué diversión!
Me hacen muy mala impresión
esta noche los silbidos.

CURD. 1.º ¡Ay! (Jaleándose.)

CAM. 1.ª ¿Qué toman?

CURD. 1.º Cualesquiera
cosa

CAM. 1.ª Usté lo ha de indicar.

CURD. 1.º Oyes, ¿que qué quiés tomar?
pregunta la camarera.

CURD. 2.º ¡Buena chica!

CURD. 1.º Tiene facha
de ser amable.

CAM. 1.ª Es favor.
¿Qué saco?

CURD. 1.º Saca licor
de cualquier clase, muchacha. (Silban y cantan.)

CURD. 2.º Pues, vaya un teatro majo.

CURD. 1.º El teatro está arriba.

CURD. 2.º ¡Ya!

CURD. 1.º Pero, lo mismo nos da
estar arriba que abajo.

(La Camarera les sirve.)

¿Verdad, chica?

CAM. 1.ª (Les daré
la razón.) Claro que sí.

CURD. 1.º ¿A que es igual para tí?

CAM. 1.ª Eso que decía usté. (Silban.)
AUTOR ¡Y dale con el silbar!
El silbido me da empacho. (A ellos.)
CURD. 1.º Déjalo, que es un borracho.
CURD. 2.º ¿Pero, á qué viene el faltar?
(Se va la Camarera.)
Pues, yo á gusto aquí no estoy
y me quiero ir.
CURD. 1.º ¡Qué afán!
CURD. 2.º Al Teatro Español que dan
el Don Juan Tenorio, hoy.
CURD. 1.º Es un drama sin segundo,
de los poquitos que hay.
Un drama de Echinguingay
que se lo sabe to el mundo.
CURD. 2.º ¿Lo conoces?
CURD. 1.º Y bastante.
El Tenorio es un valiente
que le pega á toa la gente
que tropieza por delante.
Tenorio llega á matar
al suegro, de rabia ciego,
y á Don Luis Mejía, y luego...
CURD. 2.º ¿Qué?
CURD. 1.º Los convida á cenar.
CURD. 2.º ¿Y van?
CURD. 1.º Se van los dos juntos.
CURD. 2.º ¿Y hablan?
CURD. 1.º Hablan.
CURD. 2.º ¿Mucho?
CURD. 1.º Pues...
lo que puen hablar, ya ves,
dos cadáveres defuntos.
Luego llegan á matar
á Tenorio.
CURD. 2.º No te asombre;
pa un hombre siempre hay un hombre.
CURD. 1.º Y vuelve á resucitar.
Y la Inés vuelve á salir
de su nicho mortuorio;

y se arregla con Tenorio,
y se vuelven á morir.
Muertos ya, cantan un aria
y cae el telón... ¿Me explico?

CURD. 2.º Eso no es un drama, chico.

CURD. 1.º ¿Pues qué es?

CURD. 2.º La Funeraria.

(Silban y cantan y tocan palmadas. Se acerca la camarera.)

CURD. 1.º La cuenta.

CURD. 2.º No hagas el bú.

CURD. 1.º Que lo pago, y se acabó.

CURD. 2.º Bién; ahora no pago yo;
pero luego... pagas tú.

(El CURDA 1.º le dá un duro á la CAMARERA.)

CAM. 1.ª Este duro es de metal.
Tiene mal sonido.

CURD. 1.º ¿A ver? (Sonándolo.)
Es que puede suceder
que la mesa suene mal.

CAM. 1.ª Verdad.

CURD. 1.º No es que yo me alabe;
pero ahí la vés convencía.

CAM. 1.ª La vuelta.

CURD. 1.º (Guardándosela.) Para bebía,
hasta que el duro se acabe.

(Silban y cantan lo de los *Ratas*.)

ESCENA X

DICHOS, LA MUJER DE SU MARIDO

LA MUJ. No paro hasta que le vea.
¡Caballero! (A uno de los Curdas.)

CURD. 1.º ¿Eso es á mí?

LA MUJ. Soy muy desgraciada.

CURD. 1.º Sí,
es usté bastante fea.

(Vase la mujer.)

CURD. 2.º Vamonós. (Poniéndose de pié.)

CURD. 1.º ¿Dónde?
CURD. 2.º ¡Ay, qué Dios!
A refrescar un momento
en otro establecimiento.
CURD. 1.º Si es tu gusto, vamonós.
CURD. 2.º Para vino aún tengo cuatro
perras.
CURD. 1.º Pues, vengan canciones. (Jaleando.)
¿Te han gustao las funciones
que hemos visto en el teatro?
(Vanse los Curdas dando traspiés.)

ESCENA XI

CAMARERAS, EL AUTOR. A poco, EL PADRE DE SU HIJA y LA HIJA DE SU PADRE

CAM. 1ª ¡Buen par de curdas están!
(Recogiendo el servicio de los Curdas.)
AUTOR Tardan mi novia y mi suegro;
de que no vengan me alegro;
pero de fijo vendrán.
EL PAD. Ahí lo tienes vivo y sano.
AUTOR ¡Dulce dueño!
LA HIJ. ¡Dulce amor!
EL PAD. ¡El autor! ¡Salga el autor!
AUTOR No, todavía es temprano.
EL PAD. ¡Verá sus ansias cumplidas!
¡Su genio obtendrá palmadas!..
Tiene usted buenas entradas.
(Señalando á las de la frente.)
AUTOR (¿Como serán las salidas?)
Pero, háganme la merced. (Indicando que se sienten.)
EL PAD. ¿Quiere convidarnos? Bueno.
Es claro, en noche de estreno
le toca pagar á usted.
(Se sientan y la Camarera se acerca á tomar recado.)
AUTOR ¿Qué vas á tomar, paloma? (A la hija.)
LA HIJ. ¡Estoy tan impresionada!
Tomaré lengua estofada.
AUTOR Vamos, lo que siempre toma.

ESCENA XII

DICHOS, MOZO con una gran bandeja cubierta con paño figurando contiene regalos. EL REPRESENTANTE

MOZO — Los regalos.
REPRES. — Las petacas,
y demás. A tiempo vienen;
sube conmigo, que tienen (Al Mozo.)
que pasar por las butacas.
CAM. 1.ª — Espere usté. Hay que llevar
las coronas que he guardado.
Me ha dicho el beneficiado
que se las tienen que echar.
(Va por ellas al mostrador y vuelve, entregándoselas al Representante.)
AUTOR — Ya la impaciencia me asedia.
¿Dígame usted, se empezó (Al Representante.)
mi obra?
REPRES. — Todavía no,
y ya son las ocho y media.
(Vase con el Mozo que llevan los regalos y las coronas.)
AUTOR — Suegro futuro... una frase.
¿Cuándo cargo con la cruz?
EL PAD. — Mientras que no dé usté á luz,
no es posible que se case;
un poeta, así, ignorado,
no es nadie; para marido,
ha de ser autor *corrido*,
es decir, representado.
LA HIJ. — Ya que hoy estrenarlo intentan,
que las demoras se ahorren.
AUTOR — Como que hoy mismo me *corren*,
es decir, me representan.
(Se oye el timbre de aviso al público.)
CAM. 1.ª — Señores, que vá á empezar.
AUTOR — Al palco.
LA HIJ. — El trance ha llegado.
AUTOR — ¡Dios me coja confesado!

EL PAD. Le aplaudirán á rabiar.
LA HIJ. ¡Adios!
AUTOR ¡Adios!
CAM. 1.ª (¡Qué terneza!)
LA HIJ. ¡Cuánta ansiedad!
AUTOR ¡Qué tormento!
EL PAD. Nada temas. El talento
no le cabe en la cabeza.
(Vanse el Padre y la Hija. El Autor les acompaña y vuelve luego á escena.)
AUTOR ¡Sólo le dejan aquí
con su conciencia, al autor!
¡Ten piedad de mí, Señor!
¡Señor, ten piedad de mí!

ESCENA XIII

DICHOS, EL MATAOR

CAM. 1.ª Aquí está ya el mataor
de toros, Pepe Coleta.
CAM. 2.ª Pues voy por la manzanilla.
Es abonado á mi mesa. (Llaman y va á servir.)
(El Mataor habla con el Portero del escenario desde la salida. Viene un poco alumbrado.)
MATAOR Diga usté á la señá Venus
que la está aguardando fuera
un cabayero... Ya sabe
que soy yo, por esas señas.
PORTERO (Lo que es si aguarda mi aviso
no va á tener mala espera.)
MATAOR Mal toro me coja en una (Viniendo al proscenio.)
corría é beneficencia,
si no quito yo á esa chica
de exponerse á la vergüenza.
CAM. 2.ª La manzanilla.
MATAOR Muy bien.
Me has adivinao, prenda.
CAM. 2.ª No son malas las que trae

usted esta noche puestas.
¡Buen trajecito!

MATAOR — Es un terno
que le da el opio á cualquiera.
Regalo de mi mairina,
que tiene mucha monea.
Toma una caña. (Ofreciéndosela.)

CAM. 2.ª — No puedo
beber.

MATAOR — Pruébalo siquiera,
pá que me sepa á jarabe
el líquido de mi tierra.

CAM. 2.ª — Muchas gracias. (Bebiendo.)

MATAOR — ¿Hoy estamos
de estreno?

CAM. 2.ª — Sí, una obra nueva.

MATAOR — Pues, oiré desde el café
si aplauden ó la revientan.

CAM. 2.ª — ¿Qué tal vamos de corridas?

MATAOR — Valgo yo muchas pesetas.
No hay dinero pa pagarme.
Contratarán á cualquiera
de los baratos... Rafael...
Salvaor... ¡Ná, los maletas!
De la China me han escrito,
y me ofrecen cien talegas
por corría; pero yo
no me embarco pá la América,
aunque se llegue en tres días
por el *usmo* de la Suecia.
(Un parroquiano da dos palmadas.)

CAM. 2.ª — Me llaman.

MATAOR — Te lo premito.
Anda y sírvele al que sea.
(Al retirarse la Camarera, el Mataor sigue la conversación con la botella de manzanilla.)
¿A corazón y á torero
hay quién me gane en la arena?
¿No tengo yo facultades?
¿No me sobra inteligencia?

¿No mato yo el peor bicho,
el peor, en hora y media?
¿No me tiro por derecho?
¿No trabajo con la izquierda?
¿No me empapo? ¿No coleo?
¿No me quiebro en la cabeza?
¿Pues por qué no me contratan?
Ten educación... Contesta. (A la botella.)
¿Estoy hablando yo sólo
ó hablo con una botella?
¿Que no te doy en la cara?
¡Digo! ¡Pues maldita sea!
(Le pega á la botella y la tira al suelo.)
¿Pero esa muchacha sale
ó no sale? (Va á entrar en el escenario.)

PORTERO ¡No se entra!
Tengo orden de Don Hilario.

MATAOR Esas órdenes no rezan
con las personas decentes.

PORTERO Si no tiene usted tarjeta.

MATAOR Yo soy un artista en toros,
si esos lo son en comedias,
y entre compañeros... vamos...
si no estuviese la Pepa
en la Taurina, esperándome. .

MATAORA (Saliendo.) ¿Qué haces aquí, mala pécora?

ESCENA XVI

EL AUTOR, CONCURRENTES, EL MATAOR, LA MATAORA con mantón y debajo guitarra que deja encima de un velador

MATAOR (¡La Pepa!... ¡Me ha entablerao!)

MATAORA ¿Vamos dí?

MATAOR (Mucho trasteo.)

MATAORA Te estoy viendo y no lo creo.
¡Vaya un hombre desaogao!

MATAOR Déjame que te convenza...

MATAORA Tendré que hacerte la cruz.

¡Yo no he visto un andaluz
que tenga menos vergüenza!

MATAOR ¿Menos que yo? ¡Cualesquiera!

MATAORA Ninguno.

MATAOR Vamos, chiquiya,
tú no has estao en Seviya,
ni en Córdoba tan siquiera.

MATAORA Te digo que tú haces raya.
¿Qué buscas aquí á esta hora?

MATAOR Yo no he visto *una señora*
más *pusilámine*; vaya...
déjame hablar.

MATAORA ¡So gatera!

MATAOR ¿Qué quiés tomar?

MATAORA La salida.
¡Como yo me siente y pida,
me tomo una camarera!
¡A la que venga la araño!

MATAOR Pero...

MATAORA ¿A que ninguna viene?
¡Si me lo ha dicho *el Canene*,
que tienes aquí tu apaño!

MATAOR ¡Mujer!...

MATAORA ¡Cállate, arrastrao!
¡Si tú no tienes querencia!...
¡Si no tienes consecuencia!
¡Si paeces un diputao!
¡Si te expones á la crítica,
más que los menistros ya!
¡Si hablas mucho y no haces ná!

MATAOR ¡No te metas en política!

MATAORA ¿Dí, no eres *casi* mi esposo?

MATAOR *Casi*.

MATAORA ¿No hago lo preciso?
¿No *te lavo*, no *te guiso*,
no *te plancho*, no *te coso*?

MATAOR ¡Verdad!

MATAORA Pues, so *percalina*...

MATAOR ¡No te subas á la parra!

MATAORA ¿Me iba á estar con la guitarra

toa la noche en La Taurina?
Si es que te haces ilusiones
con *tu físico*, ¡só feo!
Si dándome yo un paseo
tengo *así* las proporciones.

MATAOR ¿Te he faltao yo á tí, gachona?

MATAORA ¡Si andas por otra perdío!

MATAOR ¡Infundios que te han metío
por envidia á mi persona!
(Dirigiéndose al Autor que andará muy preocupado de un lado para otro)
Que diga este cabayero
si con alguna mujer
me ha visto.

AUTOR Yo qué he de ver!

MATAOR Apelo al público entero.
(Al Autor.) ¿No vine aquí, con franqueza,
á hablar con usté?

AUTOR (¡Cachaza!)

MATAOR El señor, tiene una plaza
de toros.

AUTOR (En la cabeza.)

MATAOR (Diga usté á todo que sí.)

AUTOR ¿Qué hará el público? ¡Oh tormento!
(Vase por la puerta del escenario.)

MATAOR Si no hay en el firmamento
un sol que te *eclise* á tí.
Si yo te quiero de veras.
¡Y en mi afeuto no hay disfraz!
¡Y esto lo digo á la faz
del mundo y las Camareras!
¡Olé mi Pepa!

MATAORA ¡Tunante!

MATAOR ¡Sola estás en mi *regazo*!

MATAORA Chico, te debo un abrazo,
porque ahora hay gente delante.

MRTAOR ¡Aquí me voy á sentar!
Y no hay un dulce más rico
que el jarabe de tu pico,
y te tienes que cantar

conmigo. Vamos á ver.
Aquí, pronto, una chiquiya. (Llamando.)

CAM. 1.ª ¿Qué le sirvo?

MATAOR Mansaniya
á tó el que quiera beber.

(Todos los parroquianos que estaban sentados, se levantan y vienen á rodearlos.)

Que no mire yo tristeza
en esos ojos.

MATAORA ¡Truhan!
Pepillo, eres un *charrán*
con mucha delicadeza.

MATAOR Trae la guitarra.

MATAORA Aquí está. (Dándosela.)
Témplala pronto, mi vía.

MATAOR Si yo me templo enseguía;
eso lo sabes tú ya.

CAM. 1.ª ¡Vaya una juerga!

MATAOR Respondo
de tó. ¡Mucha animación!

MATAORA ¡Alza ya!

TODOS ¡Olé!

MATAOR ¡Atensión
y arráncate por lo *jondo*!

Música

MATAORA

Tengo en mi cuerpecito
sangre torera,
y sé pasar un bicho
con la muleta.
Y mi presona
se llama, más que Pepa,
la mataora.

—

Con esta frescura,
con este capote,
me saco á los medios
á todos los hombres.
Nada hay más seguro
que irse á la cabeza,

y corta y ceñida
hacer la faena.
Y en cuanto se cuadran
mirando al percal,
tirarse de frente
sin miedo, y en paz.

—

CORO — Con esta frescura, etc.

—

MATAORA — Al bicho más boyante
los pies le paro,
yo conozco al que es noble
y al que es marrajo.
Y si hay peligro,
primero que me coja
tomo el olivo.

—

Yo soy muy torera
porque es lo que priva,
me ha dado mi novio
ya la alternativa.
Sé poner los palos
al sesgo y de frente,
y cuando *pareo*
me aplaude la gente.
También en la silla
el quiebro se dar,
y hace esta barbiana
lo que haga un barbián.
Bien por la gente fina
que sabe distinguir.
CORO — Bien por la mataora
que tienen en Madrid.

(Muchas palmas, mucho jaleo.)

Hablado

TODOS — ¡Olé!

MATAORA — Ya os váis enterando.
Señores ¡viva el jaleo! (Gran ruido dentro.)

CAM. 1.ª — ¡Arriba están de pateo!

AUTOR — (Que ha vuelto á salir durante la pieza musical anterior.)
¿Será que me están llamando?

ESCENA XVII

DICHOS, EL REPRESENTANTE

REPRES. ¿Qué tienen hoy todos que
cada cual grita por cuatro?
¡Una bronca en el teatro!
¡Una juerga en el café!

AUTOR ¿Ha habido allí bronca?

REPRES. Y palos.

AUTOR Pues, ¿qué motivó su queja?

REPRES. Al sacar en la bandeja
á la escena los regalos,
los han descubierto, y son
camisas, enaguas, chales,
alfileteros, dedales,
un corsé y un polisón.
El agraciado, hecho un vándalo,
exclamó: «¡Voto á mi nombre!
¡Señores, yo soy muy hombre!»
Y el público armó un escándalo.

AUTOR No comprendo ni imagino,
ni me explico, aunque me empalen,
el que á un varón le regalen
chismes de uso femenino.

REPRES. La equivocación no es rara,
y se comprende el desliz;
porque eran para la actriz
que hace el beneficio en Lara.

AUTOR ¿Y á la actriz la habrán llevado
los de este actor?

REPRES. Sí, señor.

AUTOR ¡Pues allí murió otro autor!

(Se oye dentro ruido de voces.)

REPRES. ¡Adios! ¡Otra que se ha armado!

(Váse corriendo, á tiempo que aparece el Inspector empujando al Reventador.)

ESCENA XVIII

DICHOS, EL INSPECTOR y EL REVENTADOR, y sucesivamente los demás personajes que marca el diálogo

REVENT. ¿Yo detenido? ¿Por qué?
INSP. Por alborotar de un modo
inconveniente.
REVENT. ¿Eso es todo?
Caballero, escuche usté. (Al Autor.)
INSP. Patear es un delito.
REVENT. ¿La obra no es mala? (Al Inspector.)
INSP. Lo es.
REVENT. Pues rechazo con los piés
lo que con los piés se ha escrito.
Y quién será ¡voto va! (Al Autor.)
ese alcornoque, ese bruto
de autor... Lo que es, por el fruto,
buen alcornoque será.
Si vuelve á darle el antojo
de emborronar papel blanco ....
ojalá se quede manco,
es decir, se quede cojo.
AUTOR ¡Basta, que ya mi furor
enciende mi sangre toda!
REVENT. No sé por qué se incomoda.
AUTOR Porque yo soy el autor.
INSP. ¿Sí? Queda usted detenido. (Agarrándole del cuello.)
AUTOR ¿Yo?
INSP. Voy á dar parte al juez;
no dirán por esta vez
que el autor no ha sido habido.
(Vásé el Inspector.)
AUTOR. A ocultar mi afrenta corro.
Qué desgraciado soy...
(Al ir á salir el Autor, aparece el Padre de su hija y ésta desmayada en una silla que sacan dos acomodadores.)
PADRE. ¡Vivo!
Que venga el facultativo
de la casa de socorro.

AUTOR. ¡Cielos! ¿Su mal qué motiva?...
PADRE. Usté solo es el culpable.
Yerno; ¡es usté un miserable!
MATAOR. ¡Calla! Está haciendo La Diva.
PADRE. El público obró muy bien
al reventarle por romo.
(Señalándole á su hija desmayada.)
¡Ahí tiene usté su obra!
AUTOR. ¿Cómo?
¿La han reventado también?
PADRE. Bien dije yo, al ver el fruto
del que esperaba usté nombre:
¿Qué ha de escribir este hombre,
con esa cara de bruto?
AUTOR. (Por la niña.) ¡Es mi bién; mi luz, mi vida!
PADRE. ¿Vamos, hija mía?
HIJA. (Con voz lánguida.) Sí.
Padre, vámonos de aquí
donde á tal mónstruo no vea.
(Señalando al Autor.—Vánse el Padre y la Hija, seguidos del Autor que hace ademanes grotescos de desesperación.—Sale una Corista y detrás Don Tomás.)
CORIS. El susto no se me quita.
D. TOM. ¡Yo también pasé un canguelo!...
CORIS. ¡Qué noche, válgame el cielo!
D. TOM. Dame el brazo... y á casita.
(Al ir á salir ambos del brazo, aparece la Mujer de su marido.)
MUJER. ¡Infame! Ya te pillé.
¿Es esta la que en Eslava
esta noche te esperaba?
CORIS. ¿Cómo?
MUJER. Tomando café.
D. TOM. La señora que está aquí,
es tiple del coro.
MUJER. ¡Ya!
Se la conoce que dá
con mucha frecuancia, el *sí*.
Echa á andar, tú que me afrentas,
á casa, que el tiempo pasa.

Cuando lleguemos á casa
yo te ajustaré las cuentas.

(Suena un timbre dentro. Sale el Representnnte y dice:)

REPRES. Don Hilario me ha mandado
á que pregunte si ha sido
buen éxito, el que ha tenido
la pieza que hoy se ha estrenado.

(Suena el timbre otra vez.)

Otra vez vuelve á llamar.
Le devora la impaciencia.

D. TOM. Si usted me da su licencia,
yo le voy á contestar. (Dirigiéndose al público.)
Don Hilario, el empresario,
pregunta si ha sido bueno
el éxito del estreno.
¿Que le digo á Don Hilario?

(Música en la orquesta y cae el telón.)

FIN